

MATA HARI



96 PAGINA'S IN BEELD
PRIJS EEN GULDEN

MATA HARI

UITGEVERIJ NOOIT GEDACHT
HILVERSUM - HOLLAND

Copyright Mondial Boekimport
Baarn - Holland

PARIJS, de stad van liefde en wellust, ontving MATA HARI, de Kânda Swâni danseres, met veel enthousiasme. Deze vrouw met aziatische trekken, stond bekend als MATA HARI of als gravin MacLeod...



4 Juli 1914. Aller blikken in een kleine parijse zaal waren gericht op het toneel. De lucht was doordrongen van de geur van verbrande opium....



Een vreemde klagende, wanhopig klinkende muziek werd voortgebracht door een accordeon en op het toneel lag een beeldschone vrouw, wier lichaam bedekt was met goudpoeder. Ze lag doodstil....



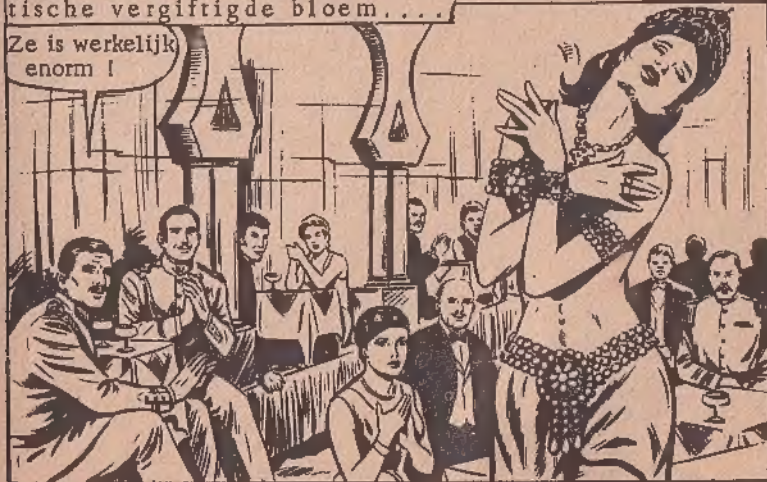


Rillingen liepen over haar
armen, hals en heupen.
Heel levendig en wulps
kwam Mata Hari overleind.



Z= schokte en bewoog met uitdagende sidderin-
gen, die wonderlijk zwoel waren, als een exo-
tische vergiftigde bloem....

Ze is werkelijk
enorm !



De toeschouwers klapten nog enthousiast, toen ze het toneel verliet en naar haar kamer ging, waar een jonge franse officier op haar stond te wachten.



Ik ben kapitein Lepon, laat me U mijn bewondering mogen tonen, Mata Hari. Mag ik er op rekenen dat U met me uitgaat, nu uw optreden afgelopen is ?

Maak dat U weggomt, kapitein !



Weggaan ? Morgen ben ik misschien al niet meer hier !

Goed... Geef me de tijd om me te verkleeden. Dat kan wel even duren !



Even later....

Waar wilt U heen ?

Naar mijn hotel. Ik wil vanavond niemand zien. Daar kunnen we rustig een glas champagne drinken !



Ze deed alsof ze een oude generaal niet zag, die op haar wachtte in zijn auto en ze ging te voet weg met de jonge officier.....



We gaan !
Breng me naar
huis !

Ja,
generaal !



In haar hotelkamer klonk Mata Hari met haar nieuwe aanbieder, die haar als betoverd aankeek....

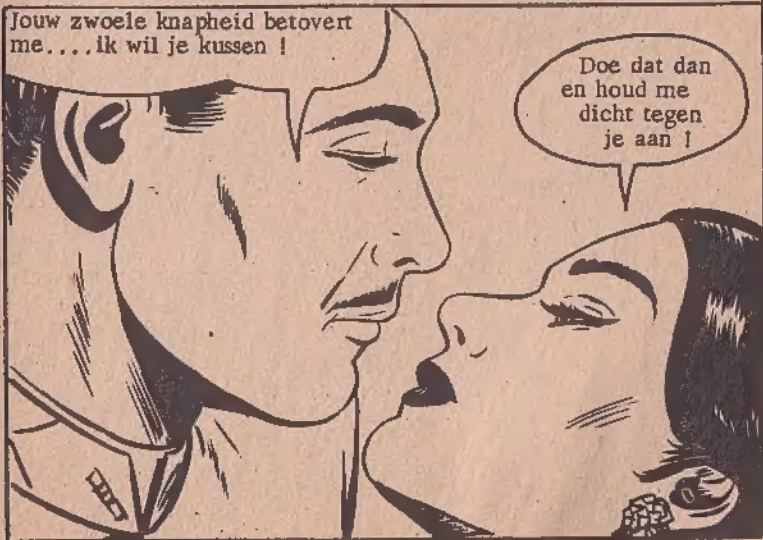
Op je knapheid !

Op de nacht, die ons wacht, mijn beste !



Jouw zwoele knapheid betovert me....ik wil je kussen !

Doe dat dan en houd me dicht tegen je aan !





KOM, jouw dans heeft een groot verlangen in mij wakker gemaakt, een behoefte aan liefde....



Ik kan mijn ogen niet geloven...
Ik aanbid je !

Stil ! Stil... Niet praten....
Kus me, lieveling !

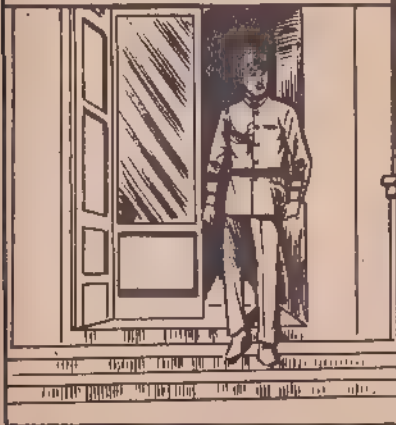


Bij het aanbreken van de dag keek de jonge officier nog eens geboeid naar de vrouw die hij zijn liefde bewezen had....

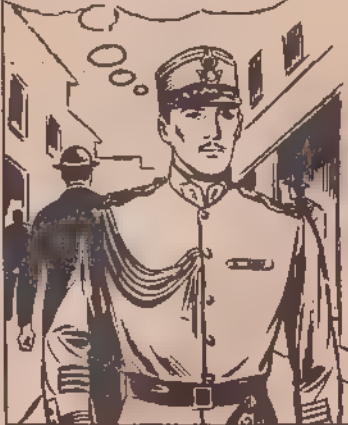
Vaarwel, Mata Hari.
Wie weet zullen er
nog andere heerlijke
nachten zoals deze
volgen....



Opgewonden en over-gelukkig ging hij het hotel uit en verwijderde zich in het licht van de nog jonge dag....



Voor zo'n vrouw zou een man tot alles in staat zijn. Alles... alleen maar om haar te bezitten!



Wat later, ...

Generaal !
Mijn vriend !

U lijkt me vandaag wat
uit uw humeur !

Doe je alsof je de reden niet
kent ? Wij hadden gister-
avond een afspraak !



Is dat alles ? U weet toch
dat ik van U houd, ook al
gedroeg ik me gisteren zo.
Vergeeft U
mij ?

Goed. Ik weet dat ik je nooit alleen
zal kunnen bezitten. Ik verzeker
je echter dat je geen gelegenheid
meer zult krijgen die jonge officier
terug te zien !



Vanmorgen heb ik hem naar een plaats ver van Parijs laten overplaatsen.

Daar zal ik me niet boos over maken. Het was een aardige jongen verder niets. Om eerlijk te zeggen, herinner ik me zijn gezicht niet eens meer !



Een opluchting om dat te horen. Ik houd van je, lieveling. Dat weet je toch ?

Blijf nog wat. Laten we samen ontbijten. Ik zal U het gebeurde doen vergeten...



Dat kan ik niet. Jammer genoeg moet ik dadelijk weg en dan zal je me een paar dagen niet meer zien....

Zijn er moeilijkheden?



De oorlog staat voor de deur en dan is er voor ons generaals veel te doen. Het oppercommando heeft besloten bij elkaar te komen om te beslissen welke maatregelen genomen moeten worden om het leger klaar te hebben.



Terwijl ze deed alsof het haar niet interesseerde, luisterde Mata Hari heel oplettend naar wat de generaal zei....

We moeten een verdedigingsplan voorbereiden om ons niet bij verrassing te laten nemen....



Maar ik zal je niet vervelen met zulke nare dingen, lieveling. Ik moet nu gaan, vergeet me niet.



Nadat de hoge officier was weggegaan, schreef ze wat ze gehoord had haastig op een velletje papier.



Daarna verliet ze haar hotel, stapte in een taxi en liet zich naar een buitenwijk van Parijs brengen...

Het zijn nogal belangrijke berichten, ze moeten onmiddellijk aan Berlijn gezonden worden.



Morgen, Hans. Ik heb een bericht voor het Kriegsministerium!

Gut! Kurt zal het onmiddellijk overzeinen. Ik heb ook nieuws voor jou. Ze willen je in Berlijn zien.



Ik ga er heen, zodra ik de rest van de inlichtingen heb....

Goed. We houden je op de hoogte...



Let op. De toestand kan zich van het ene moment op het andere wijzigen. Wees voorzichtig.

Niet bang zijn. Gelukkig heb ik hoge beschermers. De lui van de contra-spionage zullen me niet te pakken krijgen.



Tot ziens, .
Hans,

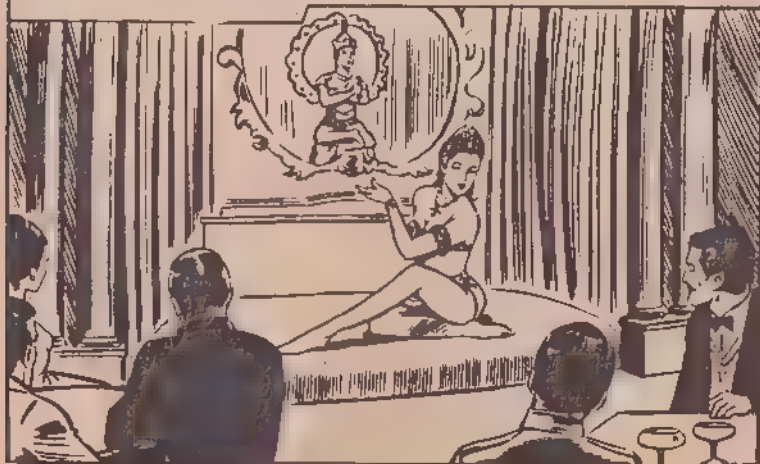
Auf wieder-
sehen !



Je zou beter "bonjour" kunnen zeggen. In deze tijd zou het voor jullie weinig heilzaam zijn, je als Duitsers te laten herkennen.



In de volgende dagen zette Mata Hari haar normale leven voort en toonde haar Kānda Swāni dansen, verdoofd door de damp van verbrande verdovende middelen,



Tegen het einde van Juli vertoonde de hoge officier zich weer met de danseres, die hij een poos niet meer gezien had...

Je hebt me de laatste tijd verwaarloosd, generaal, is er een andere vrouw ?

Nee. Militaire verplichtingen, helaas. Er waren belangrijke beslissingen te nemen mijn liefje !



Is het zo ver ?

Ik geloof van wel. We zijn gelukkig overal op voorbereid.



Laten we naar je hotel gaan. We zijn al zo lang niet samen geweest....

Zoals je wilt, mijn lieve vriend !



De volgende dag verliet Mata Hari Parijs om naar Berlijn te gaan. De trein denderde door de duisternis naar de zwitserse grens....



Die man volgt me al sinds ik mijn hotel verliet.... Zijn ver-
strooide gedrag kan me toch niet misleiden....



Ongetwijfeld een agent
van de franse contra-
spionage....



Ik mag geen risico nemen... Ik
moet me van hem onttrekken !



Mata Hari liep door de gang gevolgd door de onbekende....



Ze hield even stil voor de deur van een ander compartiment en wisselde een blik van verstandhouding met de twee mannen, die daar zaten...



Neemt U me niet kwalijk. Mag ik
even passeren ?

Zeker, zeker !
Gaat uw gang !



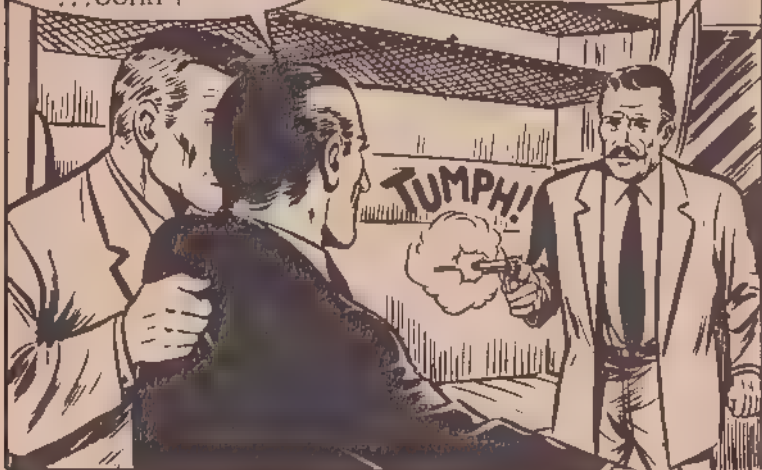
Hier naar binnen,
vriend !

Wat voor de duivel
bezielt u ?



Ik vroeg U, ... Wat bent
U toch van plan...?
...OOHH !

We houden niet van nieuwgierige
kerels ! HIER !



Niemand te zien. Het denderen van
de trein heeft het geluid van het
schot gesmoord !

Gut ! Maar nu moeten
we ons van deze lamme-
ling ontdoen !



Doodgemakkelijk, Kurt !
Til jij hem op...



Een ogenblik later vloog het lijk
uit het raam van de voortsnellende
trein....



30 Juli was Mata Hari op het hoofdkwartier van de duitse «pio-
nagedienst in Berlijn, in de Königsgratzerstraat, in gesprek
met een hoge piet....

Het franse oppercommando heeft een order
ultgevaardigd hun grenzen te versterken,
door troepen tot
op 10 km van
de grens in
te zetten.

Interessant. Het
gaat naar het
schijnt nu snel..



Vandaag is in Rusland volledige mobilisatie bekend gemaakt.

Ik denk dat ik snel naar Parijs terug moet !



Ja... U heeft uitstekende informatiebronnen. U zou ons van veel nut kunnen zijn, daar ben ik van overtuigd. Maar voordat U vertrekt moet u eerst een dierbare vriend ontmoeten. Hij verlangt er naar U te zien.

Bedoelt U de politie-prefect ?



Precies. Hij verwacht ũ
morgen in zijn kamers.

Ik zal naar hem toegaan. Hij
heeft me geweldig geholpen. Ik
ben hem veel dank ver-
schuldigd.



De volgende dag ging Mata Hari naar de kamers van de
politieprefect en bleef daar lang....

Ik zou graag willen dat je niet weg-
ging, maar ik begrijp dat
dat niet mogelijk is.
Ik heb een cadeau
voor je, lieveling.



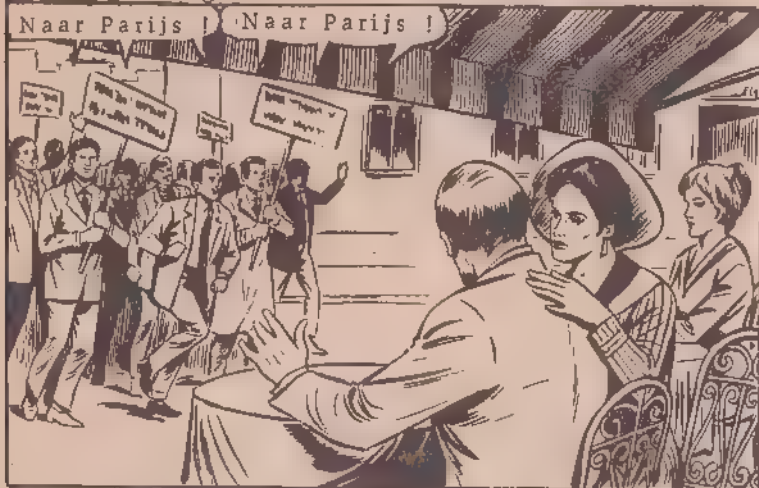


Na dat ultimatum vaardigden Frankrijk en Duitsland de algehele mobilisatie uit. Die dag, 1 Augustus 1914, verklaarde Duitsland Rusland de oorlog. De 2e Aug. viel de 16e duitse divisie Luxemburg binnen en de 3e Aug. werd ook aan Frankrijk de oorlog verklaard....



In de berlijnse straten scheen de menigte gek geworden te zijn.
De oorlog was begonnen....

Naar Parijs ! Naar Parijs !



Ik vertrek vanavond. Ik moet
Frankrijk clandestien binnen
zien te komen....

Veel geluk, lieve vriendin.
Wees heel voorzichtig. Ik
hoop je nog eens in mijn
armen te mogen houden.



Een paar dagen later was Mata Hari weer in Parijs. Dank zij haar dansen en haar schoonheid, maakte zij opnieuw invloedrijke vrienden. Hoge officieren en ministers lagen aan haar voeten.....



De tijd ging snel. De oorlog ontbrandde op alle fronten. De duitse spionne stuurde voortdurend codeberichten naar Berlijn. Via haar collega's.....

Hier !

We hebben om 3 uur radiocontact.
We zullen het dadelijk overseinen.
Je doet prachtig werk !



Dat weet ik. De minister
waar ik je onlangs over
sprak, praat veel. Ik hoef
alleen maar te luisteren.



Maar ik ben moe. Ik heb behoefte
aan wat rust. Ik wil een huisje
buiten huren en er een paar
dagen blijven...



Laat me je
adres weten. We
kunnen je nodig
hebben !

Goed. Ik ben helemaal niet van plan
je in de steek te laten, Hans !

Daar ben ik ook niet
bang voor. Ik weet dat
je van het leven houdt.



Een paar dagen later op twintig kilometer van Parijs....

Eindelijk een beetje rust.... Deze lucht lijkt wel anders en dan dit zo lieflijke geruis van de bladeren....!



Geen ministers of generaal om je heen. Geen geheimen op te vangen en over te brengen. Alleen rust en stilte!



Wat is mijn leven eigenlijk? Waarom verraad ik een volk, dat me zoveel enthousiasme en liefde ontvangen heeft?



Een sympathieke mannenstem onderbrak de gedachten van Mata Hari....

Bonjour Madame... Houdt U van het buitenleven ?

Oh, ja zeker.
Ik aanbid het...
het is zo verschillend van het stadsleven...
zo rustig !



Mag ik me voorstellen ? Pierre Valon, schilder zonder succes.

Gravin Mac Leod. In Parijs ben ik vooral bekend als de danseres Mata Hari...



Maar gaat U toch door. Ik heb de indruk dat het iets heel moois gaat worden !

Zoals U wilt, maar gaat U dan niet meteen weg.



Ze ging op het gras zitten en keek stil naar de jonge schilder....

Dit is een heel andere man dan de mannen die ik ken. Vriendelijk en spontaan.... Ik vind hem heel aardig...!



Opeens hield Pierre Valon op met werken en nam de vrouw bij de hand en ging met haar wandelen....

Ik kan me niet concentreren en dat is uw schuld !



Ik kan ook weggaan !

Dat zou nergens toe dienen, ik zou U blijven zien, zoals U daar stond. Ik zou U niet uit mijn geest kunnen bannen !



Hij trok haar heel eenvoudig naar zich toe. Hun lippen vonden elkaar in een hartstochtelijke kus....

Je bent heerlijk.... !

Oh, Pierre... !



Kom, blijf bij me, lieveling en laat me niet meer alleen.



Voor Mata Hari was deze nacht totaal verschillend van alle anderen. De nacht waarin de knappe danseres de liefde leerde kennen. Ze werd zich plotseling bewust van de ware liefde.



Ik houd van je...
Ik houd van je !

Ik van jou, Pierre... en dat is
zo heerlijk.... Geef me alsje-
blijft nog een zoen.



Tenslotte maakte ze zich los
uit de omhelzing van de jonge-
man. Haar gezicht zag'er
bedroefd uit... Ik kan hem niet-
beminnen. Het kan niet, ik
moet hem verlaten zolang dat
nog mogelijk is. Echte liefde
is voor mij niet weggelegd.



Een vrouw als ik mag niet toegeven aan haar liefde. Ze moet zich er tegen verzetten en zichzelf in bedwang houden.



Wat is er met je aan de hand ? Je bent opeens zo bedroefd !

We moeten elkaar niet meer zien, lieveling. Vraag me niet waarom, het kan niet anders.



Maak je een grapje ? Ik heb je nauwelijks gevonden en dan zou jij... Nee ! Nee, dat mag je ons niet aandoen.

Maak het niet zo moeilijk, Pierre. Ik kan je niet beminnen, begrijp me toch !



Maar je houdt van me ! En ik laat je niet meer los, voor niets ter wereld !

Oh, lieveling....
Lieveling !



Alle pogingen waren zonder enig resultaat. Mata Hari gaf toe aan de geweldige liefde, die haar steeds meer bond aan de jongeman. In de volgende dagen vergat ze haar werk, terwijl ze zich helemaal overgaf aan haar liefde....

Ben je gelukkig ?

Ik zou niet gelukkiger kunnen zijn. Er is maar een wolkje dat me hindert.... het geheim dat je met je meedraagt. Je praat nooit over jezelf, maar dat hindert niet....



Voor mij ben je geboren op de dag dat ik je ontmoette. Je bent uit het niets gekomen, om mij de gelukkigste van alle mannen te maken !



14 Dagen verstreken. In Parijs maakten de twee medewerkers van Mata Hari zich ongerust over haar lange afwezigheid....

Wat kan haar overkomen zijn ?

Ik zou het niet weten. Ze lijkt wel vergeten te zijn dat ze naar Parijs terug moet. Ik stel voor haar te gaan zoeken !

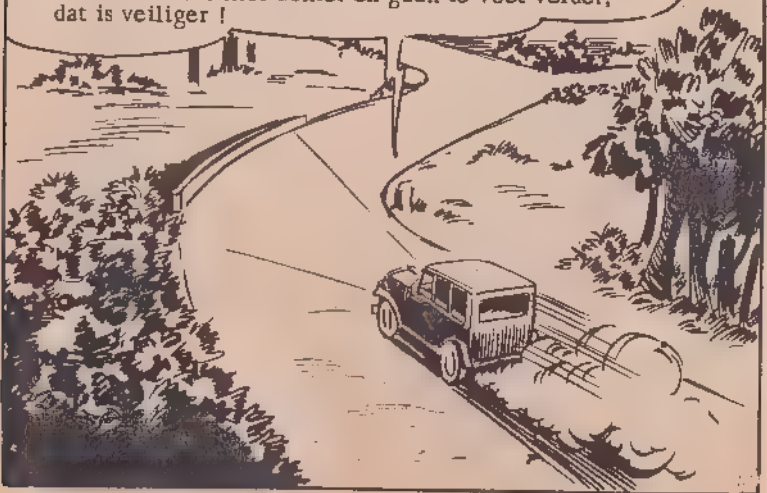


Ze moet weer beginnen. Berlijn
vraagt berichten en we hebben
niets te melden !

Ze moet onmiddellijk
terug komen, ze heeft
nu genoeg gerust !



Kijk, we zijn vlak bij het chalet, dat ze gehuurd heeft.
We laten de auto hier achter en gaan te voet verder,
dat is veiliger !



Ze zou door de contra-spionage gearresteerd kunnen zijn.....

Nein ! In dat geval zouden ze ook een inval bij ons gedaan hebben. Ze zouden haar gedwongen hebben door te slaan. Wees maar niet bang !



Kijk ! Ze moet nog op zijn !

Voordat we naar binnengaan, moeten we eerst eens wat rondkijken, Kurt !



Heimelijk naderden ze en keken door het dichtst bijzijnde raam naar binnen. Een uitdrukking van verbazing op hun gezicht...

Ik houd van je... Ik ben dol op je, Pierre. Ik zal alles doen wat je wilt... Ik ga met je mee... weg uit Frankrijk!

Verrek, dat had ik niet verwacht!



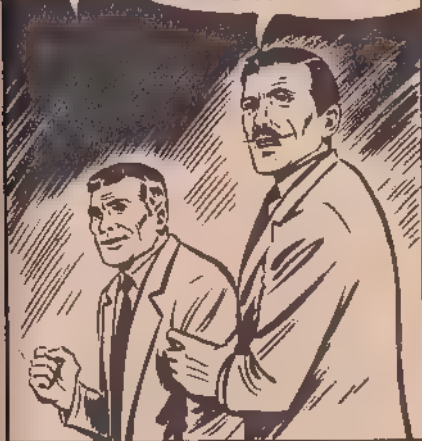
Ze... Ze is verliefd op die jongeman, Hans!

Ja, ik hoorde wat ze zei. Ze is bereik ons in de steek te laten... die hoer!



Laten we
haar kapot
maken !

Doe niet zo stom. We
hebben alleen levend
wat aan haar. Ik weet,
wat we doen moeten.



Met hem moeten we af-
rekenen. Maar zij mag
dat nooit te weten komen,
begrepen ?




Een paar uur later...

Tot morgen, lieveling. We
zullen samen beslissen waar
we heen gaan !

Ik zal hier op je wachten,
Wel te rusten,
Pierre...



A black and white illustration of a man in a tuxedo with a bow tie, standing in a forest. He is looking towards the right. The background shows trees and a path.

Eindelijk heeft ze haar besluit genomen.
We kunnen voor altijd bij elkaar blijven
en eens zal ze me misschien over haar
verleden vertellen. . . .

Opeens had de jongeman de indruk dat hij gevolgd werd. Hij draaide zich om en had nauwelijks de tijd het glinsteren van het lemmet van hun dolken op te merken, . . .

A black and white illustration showing a man in a tuxedo being attacked by two other men in a forest. One man is holding a knife to the man's neck, and the other is holding a dagger. The man being attacked is looking back over his shoulder.

Wat voor de duivel, . . .

Spring hem op
zijn nek !

LAMMELINGEN ! AAAHH !

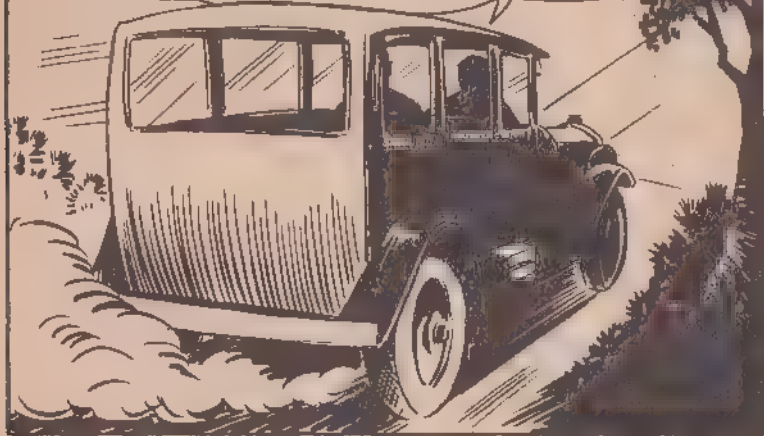


Zo is het genoeg. We moeten terug naar Parijs. Ze zullen denken dat dit het werk van een rover is.

Dan is het beter zijn zakken leeg te maken !



Onze vriendin zal tevergeefs op hem wachten en als ze van zijn dood zal horen, zal ze naar Parijs terugkeren en aan het werk gaan.



Het bloed spoot uit Pierres wonden. Hij probeerde zich op te richten....



I-ik moet opstaan... als ik hier blijf liggen... sterf ik door bloed verlies....

Maar zijn krachten begaven het en hij viel bewusteloos neer...



De volgende morgen stond Mata Hari op zijn komst te wachten...

Hij is laat... Hij is altijd zo punctueel.' Misschien is hem iets overkomen !



Onzin ! Ik ben zo verliefd dat ik al bibber bij de gedachte hem niet te zien, Dadelijk zal hij komen, net als altijd !



Om twaalf uur ging Mata Hari, nerveus en ongerust, weg bij het chalet en ging naar het huis van Pierre....



Misschien is hij wel ziek, ... of heeft hij een ongeluk gehad, ... er kan niets anders zijn !

Ik ben de werkvrouw. Hij zegt mij nooit iets, mevrouw. Soms vertrekt hij onverwachts en gaat weer terug naar Lyon, zijn geboortestad. Dan laat hij zich in geen dagen zien....

Dank U wel.



Ze ging dezelfde weg terug, met de dood in haar hart....

Hij heeft me verlaten... in de steek gelaten.... Hij besloot het uit te maken... Maar waarom heeft hij me dat niet gezegd? Waarom heeft hij me bedrogen?



Dat had hij niet mogen doen.
Niet nadat hij me zoveel
hoop gegeven had....



Maar waarom beklaag ik mezelf?
Ik, de-meesterbedriegster, die
het me zo aantrek, dat een man
me beduvelde heeft !



Ik wil hier onmiddellijk vandaan,
weg van deze plek die me zo zou
herinneren aan Pierre. Ik ga
weer terug naar Parijs. Ik ga
aan het werk om hem te
vergeten....



Een paar dagen later hemam Mata Hari weer haar werk. Hoge officieren, ministers en kopstukken uit de financiële wereld bezochten haar. . . .

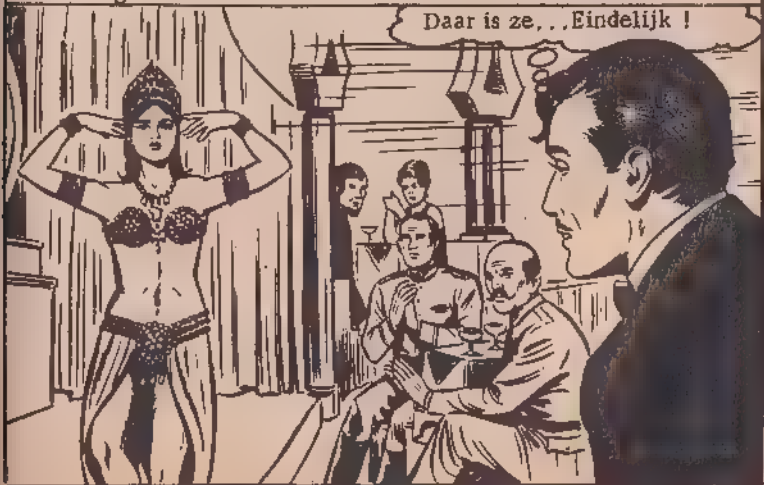


Ze bedroog en kreeg berichten en geheimen van die mannen, die verblind waren door haar schoonheid. Maar ondanks alles vergat ze Pierre niet, noch de gelukkige dagen, zijn kussen en hartstochtelijke strelingen. . .

Gekweld door hevig heimwee, probeerde ze tevergeefs de liefde te vergeten die ze voor de eerste keer in haar leven leerde kennen en die haar kapot dreigde te maken....



Betoverd ademen de bezoekers de opiumdamp in en bekeken in verrukking de danseres... onder hen was Pierre Valon !





Grote God ! Ik kan haar die zwoele oosterse dans niet zien dansen... en al die begerige blikken, die op haar gericht zijn....!

Ondanks het licht van de schijnwerper, ontdekte Mata Hari de verliefde jongen en haar blik werd feller... maar slechts voor een ogenblik....



PIERRE ! Hij is het ! Hij heeft me gezocht ! Oh, hij gaat weg ! Nee, Pierre, ga niet weg ! Wacht op me, alsjeblieft !



Dat wilde ik doen, maar
ik kon het niet... Lieve!ing
ik heb je nodig !

Ik leefde niet echt de
laatste tijd !



Ik ga me verkleden en dan gaan we
dadelijk weg. Ik wil alleen met je zijn,
Pierre.



Later waren de twee verliefden in haar hotel-kamer. Met trillende lippen kusten ze elkaar.



Waarom kwam je die dag niet opdagen ? Ik heb op je gewacht, je gezocht... ik was wanhopig ! Je wilde me niet op sleeptouw nemen, was het dat ?

Nee, lieveling, je vergist je. Toen je mij zocht lag ik in een ziekenhuisbed in het naburige dorp, buiten bewustzijn...



Wat was er
met je ?
Vertel het
me, Pierre !

Twee onbekenden hebben me, vlakbij jouw
chalet, met messen bewerkt. Twee schoften !
Ze hebben me beroofd van het weinige geld
dat ik bezat en me voor
dood op straat achter
gelaten !



Ik zou je moeten vragen weg te gaan, me te vergeten.... Ik breng je ongeluk, Pierre, ik voel het !

Zwijg toch !



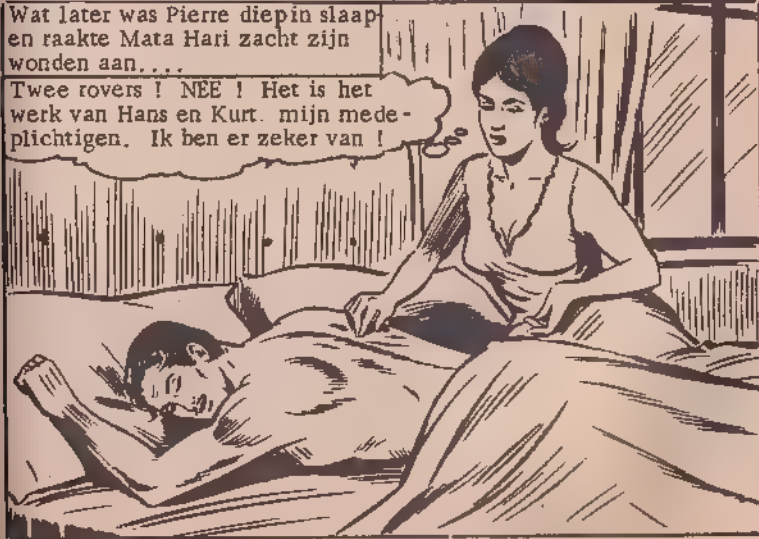
Maar het is zo. Geef 't toch toe en ga onmiddellijk weg !

Zonder jou kan ik niet leven. Ik ben dodelijk verliefd op....



Wat later was Pierre diep in slaap en raakte Mata Hari zacht zijn wonden aan....

Twoe rovers ! NEE ! Het is het werk van Hans en Kurt, mijn medeplichtigen. Ik ben er zeker van !



Toen ik niet in Parijs terugkwam zijn ze gaan zoeken. Ze hebben vast ontdekt dat ik verliefd op hem was en besloten hem uit de weg te ruimen...



Ik moet onze verhouding verborgen houden. Ze zouden het weer proberen en zich er dan van overtuigen dat hij werkelijk dood was!



De volgende morgen...

De generaal. Ik zal hem moeten ontvangen. Ik moet berichten hebben!

Zeg hem dat ik hem over een paar minuten zal ontvangen.



Je moet het me niet kwalijk nemen, schat, maar je moet weg. Zien we elkaar vanavond weer ?

Wie verwacht je, dat je zo'n haast hebt om me weg te krijgen ?



Niet jaloers zijn, daar is geen enkele reden voor. Ik houd van je, Pierre. Onthoud dat !

Goed. Tot vanavond dan.



U kunt naar boven gaan, generaal.
Madame MacLeod verwacht
U...

Dat is dus de bezoeker van
Mata Hari... Een oude
generaal !



Wat kunnen die twee samen te
doen hebben ? Moest ze mij zo
snel kwijt om HEM te kunnen
ontvangen ?



Wat voor een vrouw is Mata
Hari ? Ze is zo heel anders
als toen ze ver van Parijs
was... Ik heb nog die ob-
scure dans voor mijn ogen,
in die vreemde atmosfeer,
bezoedeld door zinnelijkheid.



Ondertussen...

U bent vrolijk, mijn vriend!
Goede berichten?

Nou ja, we naderen het einde van
de oorlog, mijn lieve. Onze troepen
hebben succes op alle fronten, sinds
enige tijd ook hier!



Dat is waar, Ik las het in
de kranten. Er schijnt geen
twijfel te bestaan over de
eindoverwinning!

Nee, die is er inderdaad niet,
het is alleen nog maar een
kwestie van tijd.



De tijd ging snel. Mata Hari bleef haar geliefde ontmoeten, die haar voortdurend achtervolgde met vragen en met zijn jaloezie...

Ik heb het je al gezegd en herhaald, Pierre. Eens zal je het weten. Je moet geduld hebben en tevreden zijn, zoals ik.

Lang geleden was je bereid Frankrijk met me te verlaten...



Hoe kan ik hem zeggen, dat ik hem meteen zou volgen, als ik niet vreesde voor zijn leven?



Laten we naar je hotel gaan.

Nee, Nee, nu niet !
Je kan nu niet komen.
Ik verwacht iemand.
Alsjeblieft Pierre, we moeten elkaar wat later ontmoeten !



Ik begrijp het ! We zijn in oorlog
en dan hebben militaire zaken abso-
lute voorrang. Goed, lieveling !

Oh, Pierre !



Ik raak hem kwijt... Iedere dag staat hij verder van me
af en ik kan er niets aan doen... Helemaal niets !



De generaal komt me bezoeken, zodra hij klaar is met die vergadering van het oppercommando. Hij zal zeer belangrijke berichten voor Berlijn hebben.....



Toen ze bij haar hotel kwam, namen twee mannen haar goed op.....

Daar gaat ze naar binnen.
We moeten proberen niet op te vallen !



Was die oorlog maar vast afgelopen.
Bovendien heb ik al een poosje het
gevoel gevolgd te worden !



Ik vind overal vreemde
mensen. Wie weet word
ik geschaduwd door de
contras pionage !



Die twee mannen bijvoorbeeld, ... Ik ben er van overtuigd,
ze hier yaker bij het hotel gezien te
hebben !



Misschien verbeeld ik het me maar. In mijn positie is er niet veel voor nodig om je achtervolgd of bewaakt te voelen...



Met de komst van de generaal, verdween de droefheid van Mata Hari en een stralende glimlach verscheen op haar lippen....

Bonjour, mijn aanbedene. Neem me mijn laatzijn niet kwalijk, maar er kwam geen eind aan die vergadering. We zijn onze troepen aan het verplaatsen om de vijand een laatste beslissende klap toe te brengen.



Ik vergeef het U, mijn lieve !

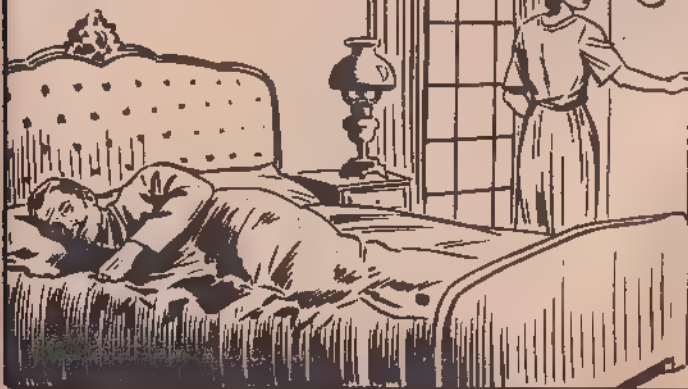
Ik vind je steeds knapper
en bekoorlijker !

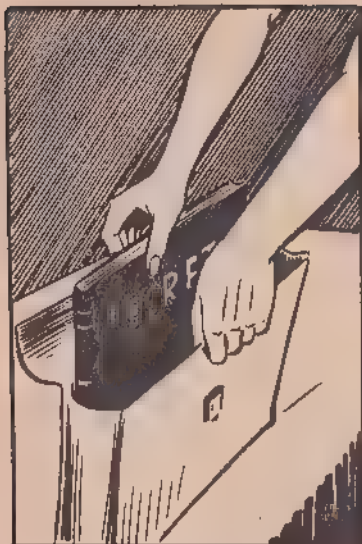
Hij had het over troepenverplaat-
singen, Misschien heeft hij docu-
menten daarover in die tas,...



Toen de generaal later
ingeslapen was, was voor
Mata Hari het moment
aangebroken om heimelijk
de kamer uit te gaan...

Ik moet de inhoud van
die tas even goed
bekijken !





Heel rustig ging ze aan het werk. Al lange tijd voerde zij dergelijke opdrachten uit....



Zoals ik al dacht gaat
het over troepenver-
plaatsingen van het
franse leger !



Even later...

Het is al laat,
mijn vriend. Ik

moet naar het theater voor de
voorstelling !



Zoals altijd voerde Mata Hari ook die avond de
oosterse dansen uit. Pierre Valon kon zijn ogen
niet van haar afhouden. Hij was geïrriteerd,
maar verliefder dan ooit.



Daar zijn ze weer ! Er is geen twijfel mogelijk !
Die twee die vandaag ook voor het hotel stonden
zitten achter me aan !



Vanavond schijnen ze zich niet
druk te maken om niet op te
vallen. . . . Vanavond gaat er
dus iets gebeuren !



Willen ze me nu misschien
ontmaskeren ? De generaal
heeft misschien gemerkt
dat ik die documenten uit
zijn tas heb overgeschreven.



Er is misschien nog
een uitweg.....
PIERRE !



CLAP! CLAP!



Wat heb
je ?

Er is geen tijd voor vragen. Ik kan het je niet
uitleggen, maar ik zal je later alles vertellen, als
we elkaar weer zien.



Ga naar het adres dat op deze enveloppe staat en geef hem namens mij af, ik smeeek het je ! Wacht dan op het station op me. Daar kom ik bij je en dan gaan we voor altijd samen weg...



Ziezo... als die agenten van de contraspionage niets op me vinden, kan er niets gebeuren !



Ik heb altijd gedacht,
dat ze een groot ge-
heim verborg. Dit
is het bewijs !



Misschien spionage ? Ik mag
haar nu niet in de steek laten.
Wat ze gedaan heeft is niet
van belang, als ze maar met
me weggaat uit Parijs !



Even later,

Van Mata Hari !

Verduiveld ! Dat is de man, die we die
avond buiten aangevallen hebben ! Hij
was dus niet dood en zij bleef hem
voortdurend ontmoeten !



Het spijt me voor je,
maar er zit niets anders-
op....

Wel alle duivels !
Wat bezielt U ?



Terwijl hij de loop van het pistool tegen de maag van Pierre
gedrukt hield om het geluid van het schot gedeeltelijk te smoren,
haalde de duitse spion de haan over..

OOHH !





Ondertussen...

Ze zijn me tot hier gevolgd. Waarom hebben ze nog geen beslissing genomen, waar wachten ze op?



Misschien moeten ze me alleen maar schaduwen. Ik kan alleen maar afwachten en hopen dat Pierre niet hierheen zal komen, als hij me niet bij het station ziet....

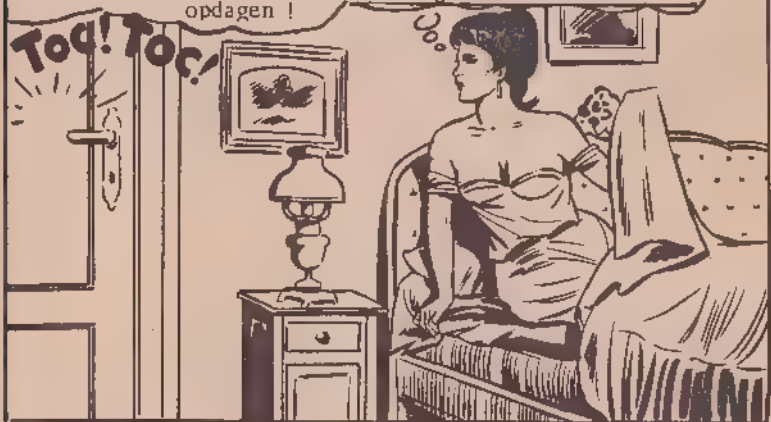


Ze wachtte rustig af in haar kamers....



Het morgenlicht verlichtte haar kamer, toen twee harde tikken de stilte verscheurden....

Nu zullen we het hebben... Als het tenminste Pierre niet is.
Het is inderdaad vreemd, dat hij nog niet is komen opdagen !



Gravin Mac Leod ? Ik ben commissaris Troulet. Vervelend U op dit uur te moeten storen.

Waaraan heb ik uw bezoek te danken ?

Ik moet U naar de politieprefect brengen, die U wil onderhouden over een paar dingen die hem erg interesseren....



Op dit vroege uur ?

Hij is een bijzonder matineus man !



Dat begrijp ik... Mag ik me even aankleden, Commissaris ?



Op het politiebureau werd Mata Hari niet door de prefect, maar door twee officieren van het leger ontvangen....



Zoals U wel gedacht zult hebben, horen de kolonel en ik bij de contra-spionage, H-21 !

H-21 ?

Is dat in Berlijn uw nummer niet ? Maar als U liever wilt zullen we U Mata Hari of gravin noemen.

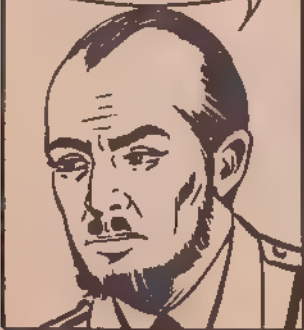
Ik begrijp werkelijk niet waar U het over hebt. Wilt U me dat alstublieft even uitleggen, kapitein ?



We weten dat U een agente van de duitse spionagedienst bent en we kunnen U dat bewijzen, dus vermijdt U liever de moeite van het te ontkennen....

Wat voor bewijzen hebt U ?

Dat zult U gauw te weten komen, als U gedaagd wordt voor het oorlogstribunaal. Mata Hari !



Mata Hari was te bekend in Parijs om te voorkomen dat haar arrestatie aan de pers gemeld zou worden, ...

De meeste invloedrijke vrienden van Mata Hari hadden slechts een uitweg....



TUMPH!

Daarom werd de arrestatie van de danseres gevolgd door enige opzienbarende zelfmoorden onder de hoge officieren en franse politici....



In een cel van de stadsgevangenis....

Nu ze me hebben gearresteerd, is het met me afgelopen. Ze zijn er dus van overtuigd mijn schuld te kunnen bewijzen,...



En ook al was dat niet zo, dan zal het oorlogstribunaal niet aarzelen me te veroordelen. Het feit dat mijn vrienden zelfmoord hebben gepleegd om een schandaal te vermijden, draagt zeker niet bij ten mijne gunste...



En Pierre ? Arme jongen...
Ik weet dat hij er onnoem-
lijk onder zal lijden....



Ik hoop alleen dat hij me kan
vergeven en me gauw zal
vergeten...



Tenslotte kwam het tribunaal bijeen. De pers
werd niet in de zaal toegelaten....



Niemand is ooit te weten gekomen op grond van welke bewijzen het tribunaal het besluit nam Mata Hari te veroordelen. . .

U wordt schuldig geacht aan de feiten, die tegen U zijn ingebracht. . . Die van agente van de Duitse geheime dienst. U bent ter dood veroordeeld !



U zult gefusileerd worden op het schiet-terrein van Vincennes, bij het ochtendgloren van een dag, die nog nader bepaald zal worden. Heeft U hier iets aan toe te voegen ?

Niets !



Enkele dagen later zat ze een brief te schrijven.
Aan wie ? Misschien aan Pierre Valon, waarvan
zij nog dacht dat hij in leven was ? Men is dat
nooit te weten gekomen,...



Ik zou graag willen
dat U hem zou versturen
na mijn dood.

Dat zal ik doen, mevrouw.
Daar kunt U op
rekenen !



Tenslotte werd zij bij het aanbreken van de morgen van de 15e Oktober 1917 naar de schietbaan gebracht en vastgebonden aan een paal....



Nee, geen
blinddoek
alstublieft !

Zoals U
wilt !



RICHT HET GEWEER !



Er was geen angst in de blik van de danseres. Zij keek naar de lopen van de geweren die op haar borst waren gericht. . . .

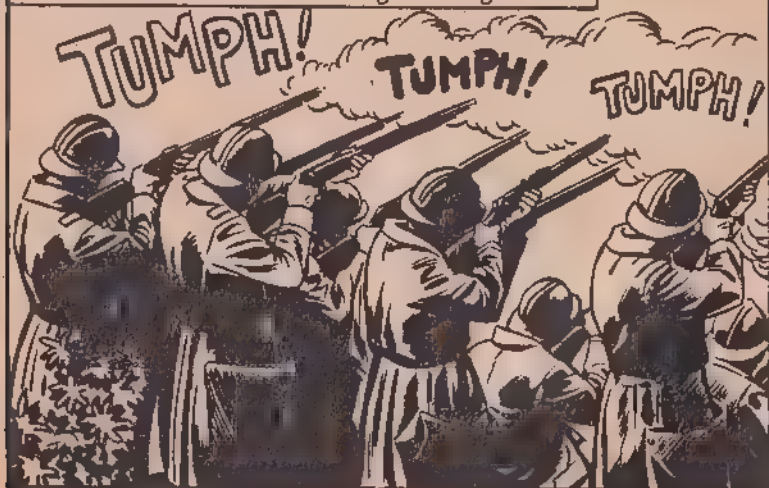
Vaarwel, Pierre...
Vaarwel, lieveling
van me...



PELTON....
vuur!



Het gekraak van de schoten weerklonk
in de stilte van de vroege morgen....



Zo stierf in die grijze oktoberochtend de knapste en beroemdste spionne uit de eerste wereldoorlog. Ze liet een sluier van geheimzinnigheid achter, die tot nu toe nog nooit helemaal opgelicht is.



BEROEMDE VERHALEN IN BEELD

NANA

CASANOVA

LUCREZIA BORGIA

MADAME DE POMPADOUR

MATA HARI

DRACULA

CLEOPATRA

ROMEO EN JULIA

Meer titels in voorbereiding

96 PAGINA'S

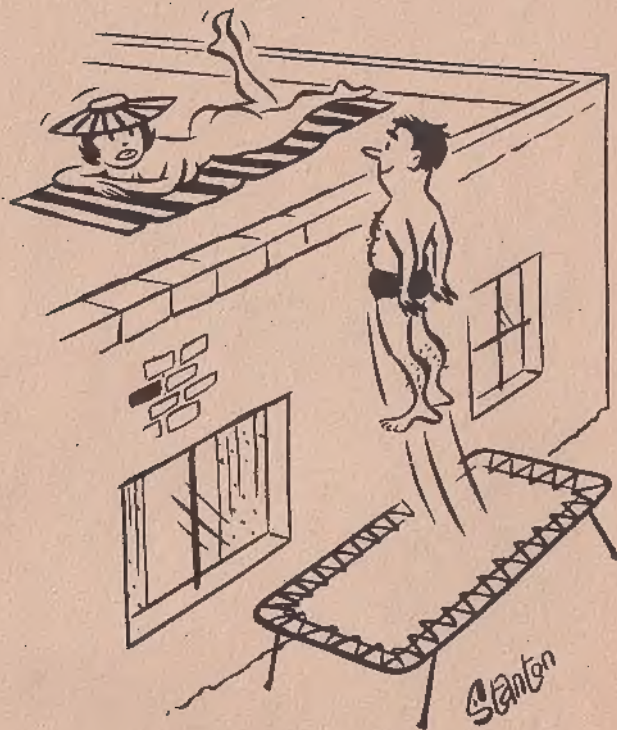
PRIJS EEN GULDEN

UITGEVERIJ "NOOIT GEDACHT" HILVERSUM



the perfect







St... St... Iedereen slaapt.



Zeg Joel Wat zijn de mensen hier gastvrij!

LEES OOK ONZE

SUPERSTRIP

120 PAGINA'S IN BEELD

VERSCHIJNT WEKELIJKS

SPANNING

SENSATIE